

BONSAI estilo

colección

2011

HISTORIA
ESTILO

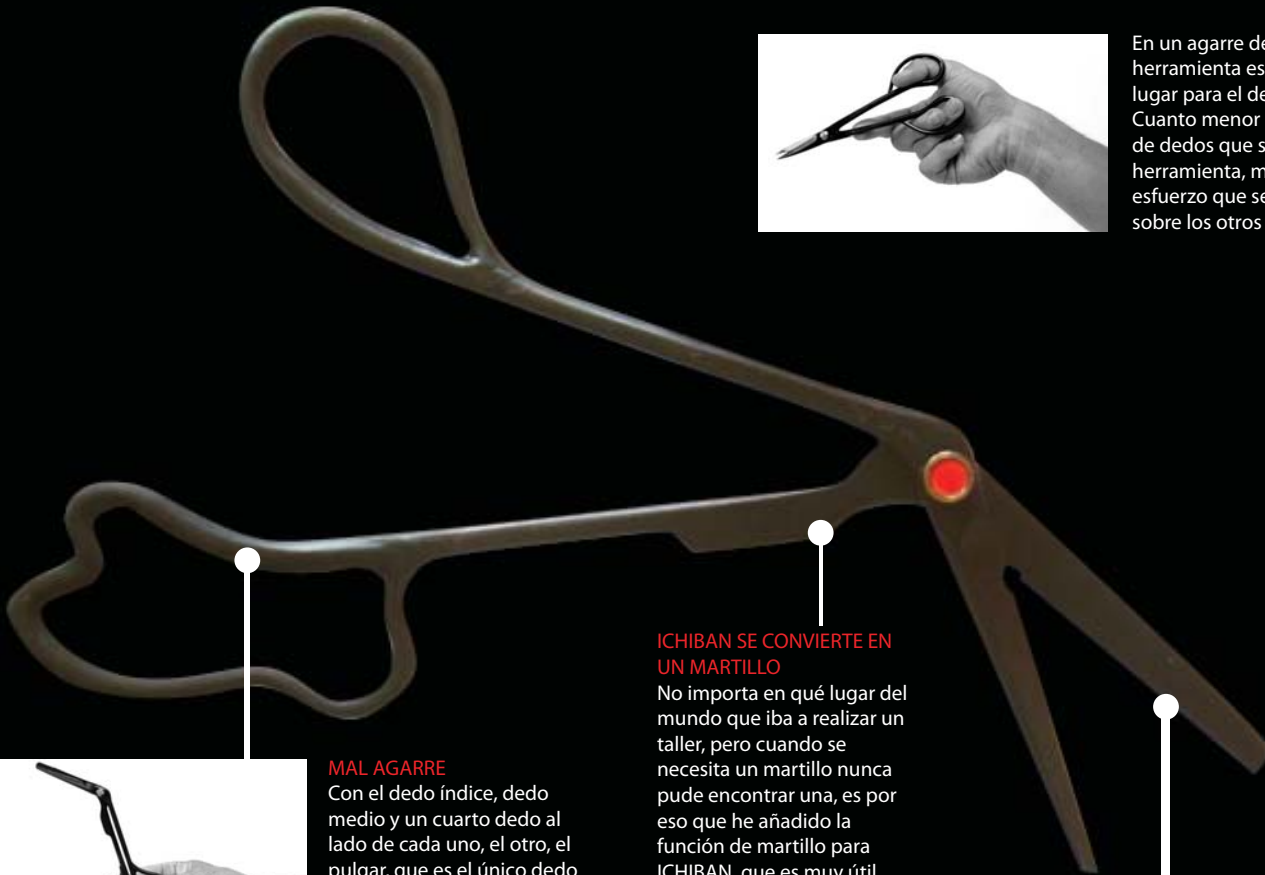
**HERRAMIENTAS PARA
HACER Y CUIDAR EL BONSAI**

ICHIBAN

UNA PODADORA MULTIUSOS



En un agarre de la herramienta estándar no hay lugar para el dedo meñique. Cuanto menor sea el número de dedos que sostienen una herramienta, mayor será el esfuerzo que se extiende sobre los otros dedos.



MAL AGARRE

Con el dedo índice, dedo medio y un cuarto dedo al lado de cada uno, el otro, el pulgar, que es el único dedo haciendo un esfuerzo en ICHIBAN, empujaría thetool hacia adelante, por lo tanto forzar la muñeca.

ICHIBAN SE CONVIERTE EN UN MARTILLO

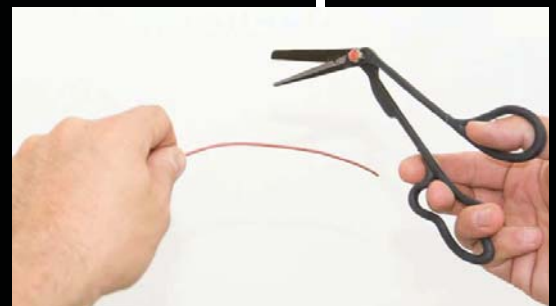
No importa en qué lugar del mundo que iba a realizar un taller, pero cuando se necesita un martillo nunca puede encontrar una, es por eso que he añadido la función de martillo para ICHIBAN, que es muy útil para las uñas o una escultura de madera pequeñas obras



MÁXIMOS RESULTADOS CON EL MÍNIMO ESFUERZO

Cuando esté listo para cortar, en primer lugar empujar el alambre hacia ti con la mano izquierda un segundo después empujar su mano derecha en la dirección opuesta sosteniendo ICHIBAN.

La herramienta no se cortará el hilo, pero ICHIBAN le ayudará a romper. Hasta el momento, trabajando en bonsais nunca ha sido tan fácil



ÍNDICE

EDITORIAL, HISTORIA 4

HERRAMIENTAS PARA
HACER Y CUIDAR EL BONSAI 5

ESTILO 7

BONSAI, ESTILO 8

EL ALAMBRADO 10

LA RECUPERACIÓN DE BONSAIS
DETERIORADOS 11

DIRECCIÓN

Carlos A. Jiménez
10003058

DIAGRAMACIÓN

Carlos A. Jiménez
Guillermo E. Barrios
11003594

FOTOGRAFÍA

Carlos A. Jiménez
Víctor G. Monterroso
11003564

Archivo: internet



HISTORIA EDITORIAL

El arte del bonsái ha sido practicado durante mucho siglos en japon, y durante un periodo aun mayor en China. Los caracteres y su significado son los mismos en ambos lenguaje: UNA PLATA EN UN CONTENEDOR. Los chinos usan también PENJING, particularmente para los paisajes en miniatura. Aunque algunos europeos habían visto especímenes en abos países desde el siglo XVI Y XVII, el verdadero impacto real de apreciación de bonsái por los occidentales tuvo lugar a principios de este siglo, en una exivicion en paris sobre 1898, seguida por una en Londres en 1,909.



En china se dan las tendencias estéticas básicas conocidas como la escuela del norte y la escuela del sur. La ultima tiende hacia el barroquismo, haciendo prodigo uso de las rocas trabajadas. El aprecio de los chinos por un objeto que surgia en forma de un animal o un pájaro por ejemplo a menudo las influencias en la elección del material y su posterior desarrollo. Un caso extremo de esto es cuando un bonsái es entrenado para asemejar una planta creciendo en un jarro. También existe a veces, la tendencia a formar las ramas de las coníferas en planos levemente formales.



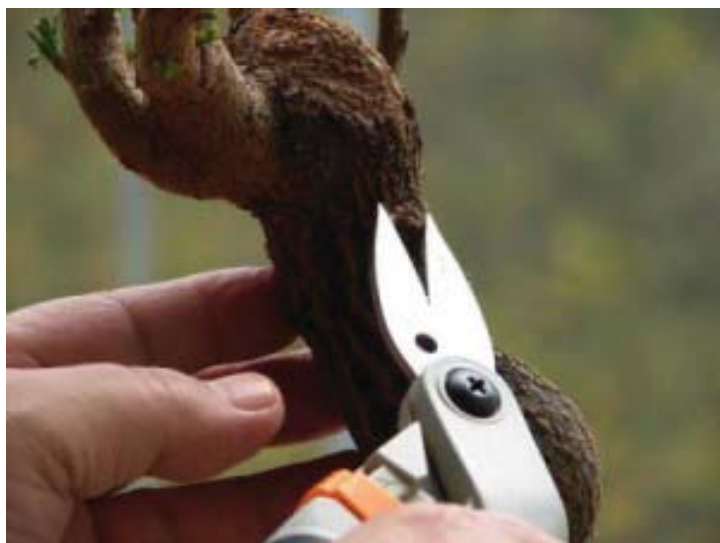
HERRAMIENTAS PARA HACER Y CUIDAR EL BONSAI



En el mundo del bonsái existen herramientas específicas para casi cada tipo de operación que a uno se le pueda llegar a ocurrir, cosa que nos proporciona un amplísimo muestrario de modelos entre los que elegir aquellas que se adapten mejor a nuestras necesidades.

¿Qué herramientas necesito realmente?

Es una pregunta de lo más corriente entre los aficionados, sobre todo entre aquellos que no tenemos la suerte de poder despreocuparnos totalmente por temas económicos y por tanto tampoco podemos ir comprando alegremente "por si acaso".



Consejos para cuidar tu bonsai

No es conveniente regar durante una helada ya que se corre el riesgo de dañar las raíces o incluso el mismo tiesto.

Suele ser mejor regar menos pero con mayor frecuencia (algunos maestros japoneses riegan unas siete u ocho veces al día)

No conviene regar de noche, en ese momento la planta tampoco necesita el agua y además estamos facilitando la vida a los hongos.

No conviene dejar que el agua se encharque bajo la maceta ya que se favorece la podredumbre de raíces, además de resultar poco estético y atraer mosquitos.

De hecho, incluso antes de la anterior pregunta uno suele hacerse la siguiente: ¿En realidad es necesario que adquiera herramientas específicas para bonsái?

Me temo que la respuesta es si, pero quizá no todas. En general se trata de herramientas especializadas, que derivan de alguna otra herramienta convencional, adaptadas a las particularidades del cultivo de bonsái, sobre todo al tamaño. Cada una tiene su función y ha sido diseñada a lo largo de los años para adaptarse a ésta lo mejor posible.



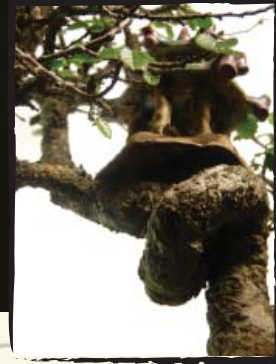


revista

BONSAI **estilo**

El **estilo**, está
en lo simple.

ESTILO



Los japoneses reconocen por lo menos 29 diferentes estilos de bonsái, pero los básicos para arboles de un solo tronco son: vertical formal, vertical informal, inclinado, semi cascada y cascada.

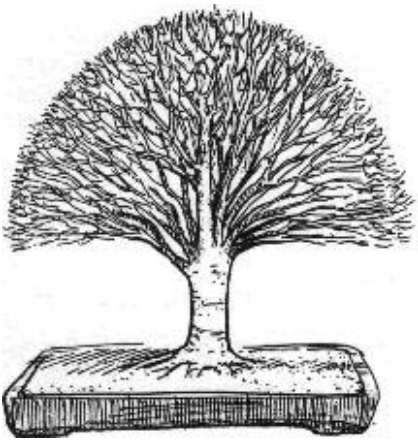
Estas formas principales pueden darse en muchas de las variantes de estilo, como raíz sobre piedra, madera seca, barrido por el viento, pulpo y en cualquiera de los grupos de troco multiple, nazcas estos de un raíz común o sean arboles separados. De hecho cualquier forma en que se educa un bonsái, está destinado a entrar a un estilo o variante, incluso si uno a comensado sin idea preconcebida de que así fuera. No hay una altura máxima para un bonsái, pero es deseable una altura en relación con tiesto que lo contiene. Sin embargo hay una categoría conocida por su nombre en japonés, MAME. En este caso el árbol junto con su tiesto no debe sobrepasar la altura de 15cm.

Hay un error generalizado en la mente de alguna gente, que piensa que los bonsái pequeños son plantados para convertirse en especímenes de mayor tamaño con el paso del tiempo. Por regla general esto no es así. Habiendo decidido la medida general aproximada que uno desea, el árbol vivirá en el mismo tiesto de su vida y solo circunstancias ocasionales harán correcto o necesario un cambio en esta actitud.



BONSAI

Algunos estilos ejemplificados en graficas tratando de demostrar la forma y explicación.



Estilo Bonsái vertical informal

Moyogi

También el estilo vertical informal se encuentra mucho, tanto en los Bonsái como en la naturaleza. El tronco serpentea hacia arriba y de cada curva crece una rama. El tronco tiene que mostrar visiblemente un rejuvenecimiento.



Estilo Bonsái inclinado

Shakkan

En la naturaleza, un árbol se inclina por un viento predominante en una dirección, como un árbol que está en la sombra y así, crece hacia la luz. En este estilo inclinado del Bonsái, el árbol tiene que crecer en un ángulo de 60 hasta 80 grados. Las raíces de un lado están bien desarrolladas y así mantienen el árbol en pie. En el lado hacia donde se inclina el árbol, las raíces están claramente menos desarrolladas. La primera rama crece en dirección contraria a la inclinación del árbol para mantener el equilibrio. El tronco puede ser recto o un poco inclinado, pero tiene que ser mucho más gordo que la cima.

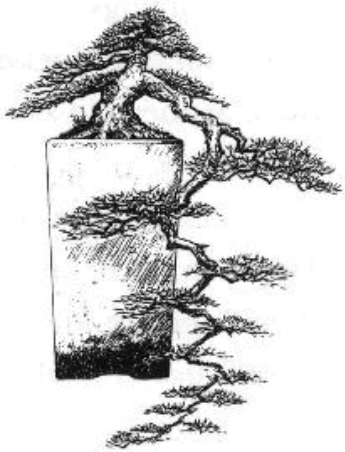


Estilo Bonsái vertical formal

Chokkan

El estilo vertical formal es muy común en el arte del Bonsái. Este estilo se encuentra también a menudo en la naturaleza, especialmente en lugares con mucha luz donde el árbol no se enfrenta a la competencia de otros árboles. El tronco recto debe mostrar claramente un rejuvenecimiento; o sea, la parte inferior tiene que ser más gorda que la parte superior. Las primeras ramas crecen a un cuarto de la altura del tronco. Una rama forma la cima; por tanto, el tronco no es el punto más alto del árbol.

ESTILO

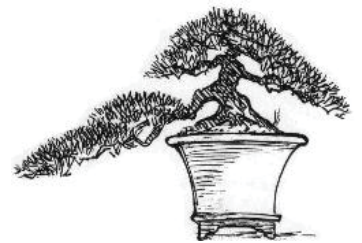


Estilo Bonsái cascada

Kengai

Un árbol que en la naturaleza crece en una pared empinada de la montaña puede doblarse por varias causas, como nieve o rocas que caen, y entonces crece hacia abajo.

Es difícil mantener los Bonsáis que crecen hacia abajo sanos ya que la gravedad actúa en contra de la dirección natural de crecimiento. Este estilo de Bonsái se planta en tiestos altos. El tronco asciende una corta distancia para después doblarse sobre sí mismo en dirección contraria. La cima suele crecer por encima del tiesto, pero las otras ramas serpentean hacia abajo. Para mantener el equilibrio, estas ramas tienen que crecer horizontalmente.



Estilo Bonsái semi-Cascada

Han-kengai

El estilo Semi Cascada, como el estilo Cascada, se encuentra en paredes empinadas, pero también en orillas de ríos y lagos. El tronco suele ir un poco hacia arriba y después se dobla hacia abajo, pero nunca cae por debajo del tiesto. La cima crece por encima del tiesto; las otras ramas se encuentran más abajo.



Estilo Bonsái barrido por el viento

Fukinagashi

El estilo Fukinagashi también es buen ejemplo de árboles que tienen que luchar para sobrevivir. Todas las ramas y el tronco crecen en una dirección, como si el viento soplara el árbol constantemente hacia un lado. Las ramas se alternan a la izquierda y a la derecha del tronco, pero al final todas se inclinan en una dirección.

Estilo Bonsái literati

Bunjingi

La forma Literati es el mejor ejemplo de árboles que tienen que luchar por su existencia. En la naturaleza este tipo de árboles se encuentra en lugares donde la competencia de otras plantas es tan grande que la única manera de sobrevivir es crecer por encima de todas. El tronco serpentea hacia arriba y está desnudo porque solamente la cima recibe suficiente luz del sol. Para que parezca incluso más resistente el Bonsái Literati se quita la corteza de las ramas (lo que se llama Jin) o de una parte del tronco (lo que se llama Shari). Se suelen plantar estos árboles en tiestos pequeños y redondos.



EL ALAMBRADO



Se utiliza alambre para dirigir las ramas de la plata de una determinado dirección, con el fin de darle una forma concreta. Para ello, se utiliza alambre flexible, de cobre o aluminio templado, que se encuentra en cualquier tienda especializada.

Hay quien prefiera el alambre de cobre, que no se ve tanto y que, además, es que recomiendan los maestros japoneses, pero hay muchas divergencias al respecto.

En general, cuando se da forma a la planta, es preferible utilizar alambre de aluminio, ya que es más dúctil y se puede retirar de los puntos donde penetra demasiado en la corteza, cortando la espiral por arriba y por abajo. Es decir, se puede trabajar sin dañar la corteza, cosa que no es posible si se usa alambre de cobre, que se endurece con el tiempo.

Es mejor usa alambre de cobre con bonsáis que ya tiene estructura, bien sea para perfeccionar el

follaje, bien para reposicionar sin torsión determinadas ramas de tamaño reducido. Como precaución, conviene no apretar demasiado el hilo, así lo podemos dejar durante más tiempo, sin riesgo de lastimar la plata, debido a la lentitud del crecimiento de las ejemplares de más edad. Además, el color del cobre va cambiando con el tiempo y cada vez se ve menos.

El alambre enrollado en forma de espiral a lo largo de la rama que se quiere trabajar, debe fijarse firmemente en el suelo para evitar que se mueva durante la torsión; de darse este supuesto, perdería su defecto.



LA RECUPERACIÓN DE BONSAIS DETERIORADOS



La recuperación de bonsáis enfermos con éxito es una meta deseable para cualquier persona aficionada al bonsái.

Démonos cuenta que, el tipo de organismo causante del problema no está relacionado exactamente con la gravedad del mismo: hay insectos (sobre todo escarabajos y mariposas) que ponen sus larvas en el interior de la madera del bonsái, donde construyen galerías que pueden terminar colapsando y matando al bonsái. El control de estos insectos es muy difícil, con lo que las consecuencias para el bonsái serán graves. En cambio, el control de insectos como los pulgones es realmente sencillo.

Con los hongos pasa lo mismo: el control de cenizas y moteados es fácil (debido básicamente a que su desarrollo es externo y no pasa de las hojas) mientras que el control de verticilosis y Phytophthora es difícil, ya que se desarrollan en el interior de las ramas y troncos del bonsái.

Debido a las peculiaridades e implicaciones que tienen este tipo de cultivo de plantas, lo que para otras

ramas gronómicas no es un problema ni tan siquiera una preocupación, en cultivo de bonsáis puede que sea una cuestión vital. En este artículo veremos ejemplos de ello. El cultivo del bonsái, aún ser un cultivo basado en la aplicación de técnicas agronómicas conocidas, tiene un componente artístico muy evidente.

Tratar de hacer arte "vivo" no es siempre una tarea fácil. Debido a que se trata de un organismo vivo, es inevitable que el paso del tiempo afecte al bonsái y produzca cambios en su estructura. Los cambios pueden ser originados conscientemente por parte del cultivador-diseñador, que busca la forma de convertir el pequeño arbolito en una obra de arte, o también, como en cualquier ser vivo, puede que aparezcan cambios debidos a condiciones externas ya sean abióticas (granizos, quemaduras del sol, etc.)

RECUPERACION TRAS INFECCIONES POR HONGOS

Verticillium sp. es uno de los hongos más temidos en cultivo de bonsái. Podríamos

enumerar otros, por ejemplo Phytophthora sp, cuyo efecto sobre el bonsái es similar: muerte descendente de las ramas y por tanto, pérdida de la estructura básica de la "obra de arte": Nos centraremos en el caso de Verticillium sp.

Sus huéspedes "bonsaísticos" son sobre todo, arces y olivos, aunque afecta a muchas más especies.

El hongo tiene distintos modos de penetración sobre el árbol, pero en general es a través de las heridas por donde se introduce los vasos conductores de savia... Y es ahí donde reside la mayor complicación, ya que los tratamientos que puede hacerse sobre el bonsái son poco efectivos.

Es muy difícil llegar a la savia con un producto químico, y aún conseguirlo (existen algunos) la erradicación del hongo no es nunca del 100%, por lo que los ataques y los síntomas pueden aparecer en años siguientes, dependiendo de las condiciones ambientales (humedad, temperatura, etc).

BONSAI **estilo**

El estilo, está
en lo simple.



1 389343538799 0